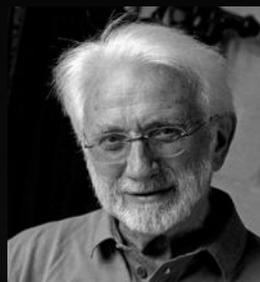


# Lucien CLERGUE



© K. Cooper

## Éléments biographiques

- 1934 Lucien Clergue naît à Arles le 14 août.
- 1944 Profondément affecté par la guerre au cours de laquelle sa maison est détruite.
- 1949 Apprentissage des rudiments de la photographie.
- 1953 Rencontre avec Picasso à Arles puis voyage en Espagne.
- 1954 Premières séries de photographies : La mort de Jules César mis en scène par Jean Renoir.
- 1955 Visite chez Picasso, dans son atelier à Cannes.
- 1956 Rencontre Jean Cocteau chez lui à Paris. Premiers nus sur les plages de Camargue.
- 1957 Premières expositions hors de France.
- 1959 Photographe du film "Le Testament d'Orphée" de Jean Cocteau. Il devient photographe indépendant.
- 1961 Exposition au Musée d'Art Moderne de New York.
- 1962 Invité par Oscar Niemeyer pour un voyage photographique à Brasilia, Brésil.  
Première exposition à Paris, au Musée des Arts décoratifs.
- 1963 Publications de deux livres sur des poèmes de Lorca et de Cocteau.
- 1965 Important travail dans le marais camarguais.
- 1966 Prix Louis Lumière
- 1968 Réalise le film Picasso, "Guerre, Amour et Paix".
- 1976 Publie un premier essai sur la Camargue : Camargue secrète.
- 1979 Soutient une thèse de Doctorat sous le titre "Langage des sables"
- 1980 Décoré Chevalier de l'Ordre du Mérite.
- 1986 Primé photographe de l'année à Photo Fiesta, Japon.
- 1989 Conférence à Irvine (Etats Unis) pour le centenaire de Jean Cocteau.
- 2006 Elu au 1<sup>er</sup> siège dévolu à la photographie au sein de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France à Paris, 167 ans après l'invention de la photographie.
- 2007 Promotion au grade de Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres.  
Importante rétrospective à Arles
- 2013 Actuel Président de l'Académie des Beaux-Arts, il est représenté en France par la Galerie Patrice Trigano.

\* \* \*

L'exposition "Ecriture de lumière" propose cinquante photographies de Lucien Clergue, illustrées par des poèmes de Jean Cocteau écrits en hommage au photographe.

A l'occasion de sa première rétrospective organisée en 1961 par Edward Steichen au MoMA de New York, Lucien Clergue réalise dans cette ville une série de photographies qu'il regroupera sous le titre « d'Hommage à Matisse ». Il s'agit d'images en noir et blanc représentant les fontaines du Seagram's Building. Le dessin formé par l'écume blanche à la surface de l'eau évoque de façon saisissante les célèbres compositions colorées du peintre décédé à Nice quelques années auparavant.

L'objectif de l'exposition tend à montrer comment en s'affranchissant du modèle, la photographie de Lucien Clergue évolue vers l'abstraction, tout en dialoguant avec le dessin et la peinture. L'ami Picasso, bien entendu (dont les gravures de *La Tauromaquia* seront d'une importance capitale), Henri Michaux, Pierre Soulages et Hans Hartung sont autant de références qui inspirent les compositions photographiques de l'artiste.